

KATJA STRUNZ

- 1970 geboren in Ottweiler
- 1989 Studium der Philosophie, Geschichte und Kunstgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 1993 Studium der Malerei/Grafik, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe
- 1997 Meisterschülerin bei Prof. Meuser
- 1999 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg
- 2002 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2003 Residency Program, Delfina Studio Trust, London
- 2004 ars viva 04/05, Preis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.
- 2005/06 Art Scope DaimlerChrysler Japan, Tokyo
- 2006 Förderpreis der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
- 2007 International Artist-in-Residence, Artpace San Antonio, Texas
- 2013 Vattenfall Contemporary 2013, Berlin

lebt und arbeitet in Berlin

Lehre

- 1999 Vertretungsprofessur für Prof. Friedemann Hahn, Malerei und Installation, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2001 Studio Visits, Duncan of Jordanstone College of Art, University of Dundee, Scotland
- 2002/03 Lehrauftrag für Malerei und Installation, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2005/06 Lehrauftrag für Malerei und Installation, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2007 Guest Tutor & Artist Lecture, de Ateliers, Amsterdam
- 2009 Werkvortrag, Kunstakademie Münster, Münster
- 2011 Visiting Critics, Veranstaltungsreihe mit Arbeitsbesprechungen, Institut für Raumexperimente, Universität der Künste Berlin, Berlin
- 2013 Werkvortrag, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe
- 2014 Werkvortrag Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig
- 2013-16 Gastprofessur für Bildhauerei, Universität der Künste Berlin, Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2017 Anschauung der Form, Galerie Krobath, Wien
Katja Strunz (ID Appearance), Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2014 Present Pasts, Andersen's Contemporary, Kopenhagen
Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2013 Drehmoment (Viel Zeit, Wenig Raum), Berlinische Galerie, Berlin
Unfolding Process, Contemporary Fine Arts, Berlin
Zeitraum # 10, Almine Rech Gallery, Brüssel
- 2012 Dynamic Fatigue Test, The Modern Institute, Glasgow
- 2011 Tick Tock Crick Clock, Almine Rech Gallery, Brüssel
Nachzeit, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2010 Im Geviert, Saarlandmuseum, Saarbrücken
Zeitraum # 9, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Canopy Curtain, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
- 2009 Sound of the Pregeometric Age, Camden Arts Centre, London
The Great Bear, Mount Stuart Gallery, Isle of Bute
Katja Strunz, Cruise & Callas, Berlin
- 2008 Einbruchstellen, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2007 Lazy Corner, Artpace, San Antonio
Guten Morgen Erwachen, Almine Rech Gallery, Paris
Lazy Corner and the Suicide Walls, The Modern Institute, Glasgow
- 2006 Faltgestalt, Museum Haus Esters, Krefeld
Whose garden was this, Gavin Brown's enterprise, New York
- 2005 Ta pedia tou Pirea, Art Statement, Basel Art Fair, Basel
- 2003 Time of the season, Doggerfisher, Edinburgh
Land, Land! (mit Rivane Neuenschwander, Helen Mirra), Kunsthalle Basel, Basel
Collagen, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen
Unendlich, Els Hanappe Underground, Athen
- 2002 Zeitraum, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2001 Katja Strunz, Gavin Brown's enterprise, New York
Katja Strunz, The Modern Institute, Glasgow
- 2000 Katja Strunz, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 1997 Country, ehemaliges Offizierscasino, Karlsruhe

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2017 Anschauung der Form, Galerie Krobath, Wien
Katja Strunz (ID Appearance), Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2014 Present Pasts, Andersen's Contemporary, Kopenhagen
Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2013 Drehmoment (Viel Zeit, Wenig Raum), Berlinische Galerie, Berlin
Unfolding Process, Contemporary Fine Arts, Berlin
Zeitraum # 10, Almine Rech Gallery, Brüssel
- 2012 Dynamic Fatigue Test, The Modern Institute, Glasgow
- 2011 Tick Tock Crick Clock, Almine Rech Gallery, Brüssel
Nachzeit, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2010 Im Geviert, Saarlandmuseum, Saarbrücken
Zeitraum # 9, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Canopy Curtain, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
- 2009 Sound of the Pregeometric Age, Camden Arts Centre, London
The Great Bear, Mount Stuart Gallery, Isle of Bute
Katja Strunz, Cruise & Callas, Berlin
- 2008 Einbruchstellen, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2007 Lazy Corner, Artpace, San Antonio
Guten Morgen Erwachen, Almine Rech Gallery, Paris
Lazy Corner and the Suicide Walls, The Modern Institute, Glasgow
- 2006 Faltgestalt, Museum Haus Esters, Krefeld
Whose garden was this, Gavin Brown's enterprise, New York
- 2005 Ta pedia tou Pirea, Art Statement, Basel Art Fair, Basel
- 2003 Time of the season, Doggerfisher, Edinburgh
Land, Land! (mit Rivane Neuenschwander, Helen Mirra), Kunsthalle Basel, Basel
Collagen, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen
Unendlich, Els Hanappe Underground, Athen
- 2002 Zeitraum, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2001 Katja Strunz, Gavin Brown's enterprise, New York
Katja Strunz, The Modern Institute, Glasgow
- 2000 Katja Strunz, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 1997 Country, ehemaliges Offizierscasino, Karlsruhe

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2017 25 Jahre Werkstatt für Papier Gangolf Ulbricht, Projektraum Kunstquartier Bethanien, Berlin
Salon des Fidèles, Contemporary Fine Arts, Berlin
Small, An exploration of miniature, Sexauer Gallery, Berlin
Modern Sculpture, Galeria Casado Santapau, Madrid
Das Skulpturenprojekt - Skizzen, Modelle, Skulpturen, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
- 2016 Café Pittoresque, Contemporary Fine Arts, Berlin
Nuovo Scultura Una, Gesso Artspace, Wien
Up/Down, Holden Gallery of Manchester, Metropolitan University, Manchester
Wendezeiten, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin
- 2015 Wo ist hier? # 2: Raum und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Notes on Sculpture, Galerie Krobath, kuratiert von Friedericke Nymphius, Wien
Ordne und finde mit, Sammlung Philara, Düsseldorf
Art in Music, Werke aus der ACT Art Collection, Museum für Moderne Kunst
Weserburg, Bremen
Ngoro Ngoro, Artist Weekend Berlin, Berlin
Einknicken oder Kante zeigen, Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
When Now is Minimal, Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Museion Bozen, Bozen
- 2014 Leben mit Kunst, Kunsthalle Weishaupt, Ulm
Stahlplastik in Deutschland – Gestern und Heute, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen
Backdoor Fantasies, KAI 10, Quadriennale Düsseldorf 2014, Düsseldorf
Vanitas. Motive des Vergänglichen in der zeitgenössischen Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin
Space Interventions. Gordon Matta Clark and Beyond, Salon Dahlmann, Berlin
Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
How Soon Was Now, Contemporary Fine Arts, Berlin
rip, cut – grow, l'oiseau présente, Berlin
Les Plaisirs Démodés (The Old-Fashioned Way), Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Art in Embassies – Redefining Modernity, Botschafterresidenz der USA, Berlin
Front Row, Contemporary Fine Arts, Berlin
Mobiles in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
Widersprüchliche Konturen / Räume und Zwischenräume, Märkisches Museum Witten, Witten
- 2013 Paperworlds, me Collectors Room Berlin, Berlin
Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthau, Aarau
Abstrakt, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen
Collection on Display: Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini, Katja Strunz, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Peanuts of Joy, Kunstraum Dreieich, Dreieich
Art Sheffield 2013, Festival of contemporary art, Sheffield
weich mittel hart, suave medio dure, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum, Nürnberg und Museion, Bozen
Contemporary Sculpture at Dickinson, Simon C. Dickinson Ltd., London
Secondary Structures, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Abstrakt, Contemporary Fine Arts, Berlin
Novecento mai visto. From Albers to Warhol to (now). Highlight from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy
Die gestundete Zeit, kuratiert von Gesine Borchardt, Sies und Höke, Düsseldorf
Andratx on Paper, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Jacob's ladder, kuratiert von Max Henry, Patricia Low Contemporary, Gstaad

- 2012 Chains, Horse, Berlin
The Imminence of Poetics, 30th São Paulo Biennial, São Paulo
Frieze Art Fair Sculpture Park, Frieze Art Fair, New York
Take off your silver spurs and help me pass the time, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Collaborations & Interventions, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Nymphius Projekte at CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
- 2011 Hieros Glyphos, kuratiert von Jan Hoet, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Abstrakte Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin
Welttheater. Die Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Train Fantome, Cruise & Callas, Berlin
Verbrechen und Bild, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden
Wert / Sache, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Potsdamer Straße 87, Berlin
Space Oddity, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Nit al Jardí del Bé i el Mal, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Private/Corporate VI, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin
Hotspot Berlin – eine Momentaufnahme, Georg Kolbe Museum, Berlin
The Black Goddess, Autocenter, Berlin
- 2010 Missing Beat, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Never the Same River (Possible Futures, Probable Pasts), Camden Arts Center, London
Physical, Autocenter, Berlin
step in the arena, Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken
monochrome (part two), galerie lange + pult, Zürich
Schwarz, Märkisches Museum Witten, Witten
Christmas in July, Yvon Lambert Gallery, New York
Just a matter of time, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe
chrysaline architect, Andrea Rosen Gallery, New York
A Relative Expanse, Renwick Gallery, New York
Skulpturengarten Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam
Cage Mix: Sculpture & Sound, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead
Bilder über Bilder, MUMOK, Wien
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg
Berliner Metallplastik, Nymphius Projekte, Berlin
The Berlin Box, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
The Big Rip Off, Camden Arts Centre, London
100th Exhibition, Autocenter, Berlin
Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Wall & Floor, Almine Rech Gallery, Paris
- 2009 Sphères 2009, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel
Minimal Means, Frank Cohen Collection, Initial Access, Wolverhampton
Schickeria – High Society, BDA-Galerie, Braunschweig
elles@centrepompidou. artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
Constructivismes - (A visual essay), Andrea Rosen Gallery, New York
private view, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen
cargo manifest, under construction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Bayrische Staatsoper, München
Abstractionists unite! Who give you just enough to last a lifetime, The Glendale College Art Gallery, Glendale
Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brüssel
Geoplay, Galerie Pilar Parra & Romero, Madrid
Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York

- 2008
- Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
 Rooming In!, Patricia Low Contemporary, Gstaad
 Material Presence. Sculpture and installation from the Zabłudowicz Collection, 176
 Gallery, London
 Private/Corporate V, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin
 die Maße des Werts, Klaus Winichner, Natron, Berlin
 The Driller Killer, Forgotten Bar Project, Berlin
 Red Wind, Blum & Poe, Los Angeles
 Whole Lotta Love, Contemporary Fine Arts, Berlin
 Chapter One, About Change, Collection, Berlin
 Andersen's Wohnung revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin
 + De Réalité – pratiques contemporaines de l'abstraction, école régionale des beaux-arts
 de Nantes, Nantes
 Groupshow, Almine Rech Gallery, Brüssel
 Boros Collection, Sammlung Boros, Berlin
 Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin
 So ist es und anders, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
 Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill, Marta Herford,
 Herford
- 2007
- Joseph Kramhöller, Gerhard Merz, Anselm Reyle, Haim Steinbach, Katja Strunz, COMA –
 Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
 Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam
 Delusive Orders, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
 Re-mission, Liebling, Berlin, New York, Tokyo, Mailand
 Grit and Vigor, Light & Sie, Dallas
 sculpture garden, Almine Rech Gallery, Brüssel
 You will be re-materialized through your secrets, kuratiert von Michael Clifton, Michael
 Benevento/Orange Group, Los Angeles
 Re-Dis-Play, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
 Art Scope. Zeitgenössische Kunst aus Japan und Deutschland, DaimlerChrysler
 Contemporary, Haus Huth, Berlin
 Lines, squares and cubes, Produzentengalerie, Hamburg
 Half Square, half Crazy, Villa Arson, Nizza
 Inky Toy Affinitas, Cerealart, Philadelphia
 Big Bopp – 15 Jahre Boppstraße, Boppstr 26, Mainz
- 2006
- Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..., showroom berlin, Berlin
 Music and Art, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
 Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst,
 Zürich
 Art Scope 2005/2006 – Interface Complex, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
 Strange I've Seen That Face Before, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
 Delete/How to Make a Perfect Ghost, kuratiert von Michael Clifton, Anton Kern Gallery,
 New York
 Optik Schröder, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
 Conversation with Art, on Art, bauhaus to contemporary Art, Tokyo Opera City Art
 Gallery, Tokyo
- 2005
- 36 x 27 x 10, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin
 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 The Addiction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Gagosian, Berlin
 The The, Modern Art, London
 ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf,
 und Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warschau
 unburied / reburied, Kunstbunker, Nürnberg
 Der Kunst ihre Räume, Kunstverein Bonn, Bonn
 Mallorca Open 05. Principles of construcion, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx,
 Mallorca
 Die gute Form, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

- Sculptures d'appartement, Musée departemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart
- Abstraktes Material (mit R. Levi, Meuser, F. Penker), Landesmuseum Joanneum, Graz
- Dead/Undead, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München
- 2004 Regard sur l'abstraction dans la scène berlinoise, Galerie Alimentation Générale – Art Contemporain, Luxemburg
- Formalismus. Moderne Kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
- Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß, Produzentengalerie, Hamburg
- ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunsthalle Mannheim, Mannheim
- I Feel Mysterious Today, Palm Beach ICA, Lake Worth, Florida
- Keep Your Head to the Sky, Gavin Brown's enterprise, New York
- Black Friday, Galerie, kuratiert von Christoph Keller, Kamm Berlin
- It's All An Illusion. A Sculpture Project, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
- Specific Objects, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
- Sans Soleil, Galerie Neu, Berlin
- Barraque d'dull odde, Galleria Continua, San Gimignano
- Contemporary Art of the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts, Detroit, Museum Africa, Johannesburg, und South African National Gallery Cape Town, Kapstadt
- 2003 Sammlung DaimlerChrysler, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Silver Convention, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- Splendor Geometrik, kuratiert von Antje Majewski, Galerie Gisela Capitain, Köln
- Comme des Garçons: 40 views of an Icon, Moskau, Zürich, Berlin
- HELP, Els Hanappe Underground, Athen
- Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, New York
- Hands Up, Baby, Hands Up!, kuratiert von Michael Neff, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
- Renderings, Delfina Studio Trust, London
- Hot, Blue & Righteous, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- Fallen Angels, Greene Naftali Gallery, New York
- Minimalism and After II, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin
- 2002 RomaRomaRoma, project space Toby Webster, Gavin Brown und Franco Noero, Rom
- My Head Is On Fire But My Heart Is Full Of Love, Charlottenborg exhibition space, Kopenhagen
- Waiting For The Ice Age, Galerie Georg Kargl, Wien
- 2001 Privat, zu Gast bei Hannibal Collector, Harald Falckenberg, Hamburg
- Not At Home, kuratiert von Susanne Bümer, Schloß Solitude, Stuttgart
- Circles 5, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Wandbilder, Atelier J. Rosenmeyer, Berlin
- 2000 Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin
- Sympathie, kuratiert von Wawa Tokarski, Montparnasse, Berlin
- Dieter Detzner, Berta Fischer, Bernd Krauß, Hansjörg Meyer, Anselm Reyle, Katja Strunz, Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck
- Landscape, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 1999 Nordwestpassage, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid
- 1998 Thilo Heinzmann, Bernd Krauß, Katja Strunz, Thomas Zipp, Andersen's Wohnung, Berlin
- Gangbang, kuratiert von Laurids und Matthäus, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe
- Meisterschüler der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Schloss Bruchsal, Bruchsal

SAMMLUNGEN

Öffentliche Sammlungen

Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
MoMA collection, New York
Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart
Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Sammlung der Berlinischen Galerie, Berlin
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrücken

Private Sammlungen (Auswahl)

About Change, Collection, Berlin
Collection of Jill and Peter Kraus, New York
Collection of Martin and Rebecca Eisenberg, New York
Corrigan Collection, London
Daimler Art Collection, Berlin
Fondazione Morra Greco, Neapel
Sammlung Boros, Berlin
Sammlung der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
Sammlung Goetz, München
Sammlung Siegfried und Jutta Weishaupt, Ulm
Sammlung Peter C. Ruppert, Kulturspeicher, Würzburg
Tony Podesta Collection, Washington
Zabludowicz Collection, London

BIBLIOGRAPHIE

Monographien

- 2013 Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur (Hg.): Katja Strunz. Drehmoment. Texte von Dr. Thomas Köhler und Guido Faßbender. 96 Seiten. Berlin 2013.
- 2011 Muzeum Sztuki (Hg.): Katja Strunz. Zeitraum # 9. Für Władysław Strzemiński. Texte von Barbara Kuon und Jarosław Lubiak. 82 Seiten. Lodz, London 2011.
Contemporary Fine Arts (Hg.): Katja Strunz. Nachzeit. Text von Birgit Sonna. 24 Seiten. Berlin 2011.
- 2010 Sophia Ungers, Kunst-Station Sankt Peter Köln (Hg.): Katja Strunz. Canopy Curtain. Text von Charlotte Klönk, 26 Seiten. Köln 2010.
Contemporary Fine Arts (Hg.): Katja Strunz. Einbruchstellen. Text von Barbara Kuon, Interview mit Nicole Hackert. 100 Seiten. Köln 2009.
- 2007 Adolf-Luther-Stiftung (Hg.): Katja Strunz. Mit Texten von Suzanne Hudson und Lutz Niethammer. 200 Seiten. London 2007.
- 2006 Adolf-Luther-Stiftung (Hg.): Katja Strunz. Faltgestalt. Krefeld 2006.
- 2005 Thomas Scheibitz & Karsten Heller (Hg.): Diamondpaper, Nr. 5, Berlin 2005.
- 1997 Katja Strunz (Hg.): Country. Karlsruhe 1997. Wiederauflage 2007.

Kataloge

- 2017 Wendelin Renn für die Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Hg.): Das Skulpturenprojekt. Skizzen, Modelle, Skulpturen. Villingen-Schwenningen 2017, S. 11-12, S. 71-79.
- 2015 Dr. Arend Oetker: Einfall. In: Stiftung Saarländischer Kulturbesitz (Hg.): Ich Sehe Was, Was Du Nicht Siehst. Saarbrücken 2014, S. 115, S. 185-187.
- 2014 Ludwig Seyfarth: Katja Strunz. In: KAI10, Arthena Foundation Düsseldorf (Hg.): Backdoor Fantasies. Düsseldorf 2014, S. 39-41.
Amely Deiss, Julia Galandi-Pascua & Simone Schimpf: Die Kunst der Faltung, Einknicken oder Kante zeigen. Heidelberg 2014, S. 178-181.
Nathalie Küchen: Katja Strunz. In: Georg Kolbe Museum (Hg.): Vanitas, Ewig ist eh Nichts, Berlin 2014, S. 72-73.
Museum Ettlingen (Hg.): Stahlplastik in Deutschland, Gestern und Heute. Ettlingen 2014, S. 228-229.
Kunsthalle Wilhelmshaven (Hg.): Mobiles in der Gegenwartskunst. Wilhelmshaven 2014, S. 82-85.
Kunsthalle Weishaupt (Hg.): Leben mit Kunst. Ulm 2014, S. 76-77.
- 2013 Sammlung Goetz, Neues Museum Nürnberg, Museion Bozen (Hg.): When now is minimal. Nürnberg u. a. O. 2013, S. 184-186.
Aargauer Kunsthau, Aarau (Hg.): Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst. Luzern/Poschiavo 2013, S. 196-201.
Dr. Renate Wiehager for Daimler Art Collection: Novecento mai visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to (now). Brescia 2013, S. 40.
- 2011 Marc Wellman, Georg Kolbe Museum (Hg.): Abstrakt //// Skulptur. Berlin 2011, S. 54-55.
Dr. Renate Wiehager für die Daimler Art Collection: Private/Corporate VI. Berlin 2011, S. 92-95.
Anna-Catharina Gebbers: Wert / Sache. Nürnberg 2011, S. 29-30.
Sebastian C. Strenger: Hotspot Berlin – Eine Momentaufnahme. Berlin 2011, S. 120.
- 2010 Mathias Döpfner (Hg.): Skulpturengarten Villa Schöningen. Köln 2010, S. 23, 59.
Debra Singer: Katja Strunz. In: Phaidon Press Limited (Hg.): Creamier, London 2010, S. 224-227.

- 2009 Boros Foundation (Hg.): Boros Collection / Bunker Berlin. Ostfildern 2009, S. 100-101.
The Museum of Modern Art, New York (Hg.): The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection Catalogue Raisonné. New York 2009, S. 261.
Berlin2000. Pace Wildenstein. New York 2009, S. 108-109, 116-117.
Christy Lange: Katja Strunz. In: Phaidon Press Limited (Hg.): Vitamin 3-D. New Perspectives in Sculpture and Installation. London 2009, S. 296 f.
- 2008 Heather Pesanti: Katja Strunz. In: Carnegie Museum of Art (Hg.): Life on Mars. 55th Carnegie International. Pittsburgh 2008, S. 306-311.
Fundación Juan March – DaimlerChrysler Collection (Hg.): MAXImin-Maximum Minimalization in Contemporary Art. Madrid 2008, S. 53, S. 140-141.
Marta Herford (Hg.): Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill. Herford 2008, S. 6, 20-23, 34-35.
- 2007 Villa Arson Nice (Hg.): Half Square, half Crazy. Dijon 2007, S. 52.
Michael Clifton & Alissa Bennett: Repetition Compulsion. Los Angeles 2007.
Karola Grässlin & Alexander Schröder (Hg.): Optik Schröder. Köln 2007, S. 33, Fig. 189-191.
Yuko Ozawa, Akiko Hida & Atsuo Yasuda: Art Scope 2005/2006 – Interface Complex. Tokyo 2006, S. 34-43, 60-61.
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach & DuMont Verlag, Köln (Hg.): Strange I've Seen That Face Before. Objekt, Gestalt, Phantom. Köln 2006, S. 32-33.
Michael Clifton & Alissa Bennett: Seance. New York 2006.
- 2004 Dominic Molon: I Feel Mysterious Today. Lake Worth 2004, S. 13, 41.
Dominic Eichler: Ravishing time. In: Bund deutscher Industrie (Hg.): Ars Viva 04/05 – Zeit / time. Frankfurt am Main 2004, S. 90-119.
Caoimhin Mac Giolla Leith: Katja Strunz. In: Kunstverein in Hamburg (Hg.): Formalismus. Moderne Kunst, heute. Hamburg 2004, S. 185-191.
- 2003 Kunsthalle Basel (Hg.): Land, Land! Basel 2003.
Friederike Nymphius: Katja Strunz. In: DaimlerChrysler Contemporary (Hg.): DaimlerChrysler Collection. Minimalism and After II. Berlin 2003, S. 44-45.
- 2002 Christoph Keller, Siemens Art Program, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Hg.): Circles. Individuelle Sozialisation und Netzwerkarbeit in der zeitgenössischen Kunst. Frankfurt am Main 2002, S. 213-265.
Charlottenborg udstillingsbygning (Hg.): My Head is on Fire but my Heart is full of Love. Kopenhagen 2002, S. 57, 76-77.

Presse

- 2017 Francesca Gavin: Paint it Black. In: Sleek 54, Summer 2017, S. 84-89.
Angela Hohmann: Gefaltete Zeit. In: Berliner Morgenpost, 08/05/2017
- 2016 Laura Bondl: Schau-Business Skulptur: Katja Strunz. In: Go, November 2016, S. 239.
Alison Hugill: Katja Strunz, Studio Visit. In: berlinartlink, web 05/2016.
- 2015 Jan Oberländer: Katja Strunz, Gegenwärtige Vergänglichkeit. In: Der Tagesspiegel, 19/12/2015, S. 21.
- 2014 Stefanie Bringezu: Katja Strunz, Raum und Zeit. In: Art Mapp, Juli-Oktober 2014, S. 78-79.
Poetischer Neo- Neo- Konstruktivismus. In: Der Tagesspiegel (Hg.): Kunst in Berlin, 2014/15, S. 92-93.
- 2013 Alison Hugill: Unfolding Process: Katja Strunz at Contemporary Fine Arts. In: berlinartlink, web 05/12/2013.
Gabriela Waldes: Ein Himmel voller Farben. In: Berliner Morgenpost, 01/12/2013, S. 22.
Barbara Kuon: Paperworks (on Katja Strunz). In: OEI ON Paper, Nr. 62, S. 253-260.
Sigrun Hellmich: Falten von Zeit und Raum: Katja Strunz. In: goetheinstitut.de, web 08/2013.
Gesine Borchardt: Katja Strunz über ihre Ausstellung in der Berlinischen Galerie. In: blouinartinfo.com, web 18/07/2013.
Ane Bülow: Katja Strunz at Berlinische Galerie. In: recentfuturearchive.com, web 01/05/2013.
o. V.: Mit Katja Strunz durch Zeit und Raum. In: Monopol, Nr. 5, S. 79.
o. V.: Katja Strunz' exhibition at Berlinische Galerie. In: kaleidoscope-press.com, web 14/05/2013.

- Lea-Maria Brinkschulte: Katja Strunz in der Berlinischen Galerie. In: Tip Berlin, Nr. 11, S. 67.
o. V.: Drehmoment (Viel Zeit, wenig Raum). In: Zitty, Nr. 10, S. 92.
Markus Wöller: Durch Raum und Zeit. In: Berliner Morgenpost, 02/05/2013, S. 21.
Karolina Wrobel: In der Falle der Zeit. In: Kunst:art, Nr. 31, S. 12.
o. V.: Viel Zeit, wenig Raum: Katja Strunz in der Berlinischen Galerie. In: blouinartinfo.com, web 29/04/2013.
Ingeborg Ruthe: Gefaltete Zeit. In: Berliner Zeitung, 26/04/2013, S. 24.
Anna Pataczek: Ein Ballon wirft Falten. In: Tagesspiegel, 25/04/2013, S. 25.
o. V.: Die Künstlerin Katja Strunz. Das Porträt. RBB Kulturradio, 25/04/2013, 06:10-06:45.
Gesine Borchardt: Berlin Beyond the Myths. City Focus Berlin, Part 2. In: Art Review, April 2013, S. 118-123.
Hella Schneider: Interview: Katja Strunz. In: blog.interview.de, web 24/04/2013.
o. V.: Katja Strunz. Drehmoment (Viel Zeit, wenig Raum). Vattenfall Contemporary 2013. In: martplace.de, web 15/04/2013.
o. V.: Hover Crafts. In: Surface, Nr. 99, März-April 2013, S. 38.
- 2012 o. V.: Katja Strunz erhält den Vattenfall Contemporary 2013. In: kulturnews.de, web 10/12/2012.
o. V.: Vattenfall Contemporary 2013 geht an Katja Strunz. In: artmagazine.cc, web 06/12/2012.
o. V.: Das große, stille Nebeneinander und elf Deutsche: Zur Biennale von Sao Paulo, In: Monopol, Nr. 10, S.100-101.
- 2011 Magnus Schäfer: Geschichtsorigami. Über Katja Strunz bei Contemporary Fine Arts, Berlin. In: Texte zur Kunst, Nr. 81, S. 277-281.
Jurrian Benschop: Katja Strunz. In: Kunstbeeld, Nr. 3, S. 9.
Gesine Borchardt: Katja Strunz. Zeitraum. In: Flash Art, März-April 2011, S. 106-108.
Marc Wellmann: Abstraktion in der zeitgenössischen Skulptur. In: Kunstforum, Nr. 206, S. 74-91.
Marcus Woeller: Wenn Duchamp leise rotiert. In: Artnet, web 09/02/2011.
Sebastian Klöckner: Eine zweite Gegenwart schaffen. In: Saarbrücker Zeitung, 28/01/2011, S. B5.
- 2010 o. V.: Katja Strunz. Das muss ich sehen. In: Monopol, Nr. 12, S. 121.
o. V.: Architektura jak ze snu, czyli współczesna interpretacja Strzemińskiego. In: Gazeta Wyborcza - Lodz, 30/11/2010, S. 3.
o. V.: Veraltete Echos. In: Kölner Stadtanzeiger, 11-12/09/2010, S. 36.
Stephen Riolo: Enter the Fold: Katja Strunz. In: Art in America, web 17/08/2010.
Stowarzyszenie Piktogram (Hg.): piktogram Nr. 14, S. 62-65.
Cathrin Elss-Seringhaus: Wie Falten zu Tür-Sperren werden. In: Saarbrücker Zeitung, Nr. 151, S. B4.
Barbara Hodgson: Art which has plenty to say. In: The Journal, 7/07/2010, S. 21.
Skye Sherwin: Artist of the week 70: Katja Strunz. In: guardian.co.uk, web 13/01/2010.
Jens Hinrichsen: Der Stahl und die Stadt. In: Der Tagesspiegel, 12/06/2010, S. 27.
o. V.: Katja Strunz. Alte Meister, Von Neuen Geliebt. In: Monopol, Nr. 2, S. 28.
- 2009 Doris Chevron: Cohas kommt von Hzreen. In: Fled Homme, Nr. 1, S. 116.
Charlotte Klönk: In the studio: Katja Strunz. Standing with One's Back to Utopia. In: Tate etc., Nr. 15, S. 104-107.
Birgit Sonna & Gregor Hohenberg: Auf den Kopf gestellt. In: Art, Nr. 5, S. 18-26.
Kito Neto: Mit Schaum und Creme gegen den Schrott der Geschichte. In: Berliner Zeitung, 03/04/2009, S. 28.
Tim Sommer: Bilanz 2008: Welche Krise?. In: Art, Nr. 1, S. 58.
Kirsty Bell: Katja Strunz. In: Frieze, Nr. 121, S. 169-170.
Tim Ackermann: Neuer Glanz des Abstrakten. In: Welt am Sonntag, 04/01/2009, S. 51.
- 2008 Fernanda Gilligan: Eva Hesse and Katja Strunz. In: Diplomat Magazine, December 2009, S. 60.
Simone Reber: Batman stürzt ab. In: Der Tagesspiegel, 13/12/2008, S. 29.
Lisa Zeitz: In Berliner Galerien. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 07/12/2008, S. 69.
Max Glauner: Prinzessin auf der Falte. In: Zitty, Nr. 24, S. 104.
o. V.: Berliner Harmonie. In: Vanity Fair, Nr. 42, S. 98-99.
o. V.: wanderlust. In: Vogue (USA), Nr. 9, S. 666-667.
o. V.: Katja Strunz. In: Monopol kompakt – Art Forum Berlin, Nr. 2, S. 48.

- Gabi Czöppan: Täglicher Lustmarsch. In: Focus, Nr. 24, S. 60-62.
 Silke Hohmann: Die Mauer ist offen. In: Monopol, Nr. 5, S. 48-57.
- 2007 Anjali Gupta: Glenn Kaino + Robert Pruitt + Katja Strunz. San Antonio. In: Art Papers, Nr. 5, S. 73.
- 2006 Elke Buhr: Blechschirme und Batmans Mantel. In: Frankfurter Rundschau, 09/01/07, S. 16.
 Michael Clifton & Alissa Bennett: In absence of the figure. In: Issue, Nr. 9, S. 18.
 Suzanne Hudson: Katja Strunz. In: Artforum International, Nr. 8, S. 234-235.
 Katrin Wittneven: PreView. Ein Blick ins Atelier von Katja Strunz vor ihrer Retrospektive in Krefeld. In: Monopol, Nr. 5, S. 126-129.
 Michael Clifton & Alissa Bennett: In absence of the figure. In: Issue, Nr. 9, S. 18.
- 2005 Elke Buhr: Arts blooming in Berlin. In: Modern Painters, März 2006, S. 93-97.
 Ingeborg Wiensowski: Strandgut der Zeit. In: Kulturspiegel, Nr. 3, S. 32.
 Susanne Boecker: ars viva 04/05. In: Kunstforum, Nr. 175, S. 293.
 Cornelia Gockel: Dead/Undead. In: Kunstforum, Nr. 176, S. 355-356.
 Sebastian Preuss: Die neue Liebe zur Geometrie. In: Monopol, Nr. 3, S. 50-63.
 Christiane Meixner: Der temporäre Kunst-Palast. In: Berliner Morgenpost, 21/12/2005, S. 25.
 Sebastian Preuss: Weiße Box gegen dunkle Pläne. In: Berliner Zeitung, 23/12/2005, S. 24.
- 2004 Maxine Kopsa: Flirt Met Het oppervlak. In: Metropolis M, Nr. 6, S. 113-116.
 Kirsty Bell: The Salvage City. In: Art Review, Nr. 54, S. 62-67.
- 2003 Anna-Catharina Gebbers: Katja Strunz. In: Artist Kunstmagazin, Nr. 1, S. 30-33.
 Florian Rehn: Kunst am Flakon. In: Style, Nr. 65, S. 32.
 Catriona Black: Time of the season. In: The Sunday Herald, 10/08/2003, S. 15.
 Helen Monaghan: Katja Strunz. Lost, found and recycled. In: The List Festival Guide, 31/07-07/08/2003, S. 75.
 Matthew Hearn: Katja Strunz. Visually hypnotic sculptures. In: The List Festival Guide, 14/08-21/08/2003, S. 70.
 Dominic Eichler: Something old, something new. In: Frieze, Nr. 74, S. 84-85.
 Felicity Lunn: Land, Land! In: Contemporary, Nr. 49, S. 91-92.
 o. V.: Basel. Helen Mirra, Rivane Neuenschwander, Katja Strunz in der Kunsthalle. In: Kunst Bulletin, Nr. 3, S. 55.
 Carmen Böker: Monotonie ist schön. Die Entdramatisierung des Minimalismus – jetzt zu sehen bei DaimlerChrysler. In: Berliner Zeitung, 18/02/2003, S. 10.
 Christiane Meixner: Maximalwirkung. DaimlerChrysler zeigt seine Neuerwerbungen. In: Berliner Morgenpost, 18/02/2003, S. 10.
- 2002 Susanne Jäger: Waiting for the ice age. In: Flash Art, Nr. 224, S. 82.
- 2000 o.V.: Focus Germany: Contemporary German art today. In: Flash Art, Nr. 224, S. 122.
 Christiane Meixner: Montagen des Zufalls. Berliner Morgenpost, 27/07/2000, S. 21.

Publikationen

- 2011 Artpace San Antonio (Hg.): 2007 Artpace residencies and exhibitions. San Antonio 2011, S. 32-39.
- 2007 Artpace San Antonio (Hg.): International Artist-in-Residence, New Works 07.1. In: Artpace 07.1, S. 4-5.
- 2004 Katja Strunz & Kolja Gläser: Unerwartete Gestalt. In: Achtung, Nr. 2, S. 112-117.
- 2003 Jörg Heiser: Katja Strunz. In: Frieze (Hg.): Frieze Yearbook 2003-4. London 2003.