

EINZELAUSSTELLUNGEN

Upcoming

- 2019 Katja Strunz, Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis
Katja Strunz, Haus am Waldsee, Berlin
- 2017 Anschauung der Form, Galerie Krobath, Wien
Katja Strunz (ID Appearance), Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2014 Present Pasts, Andersen's Contemporary, Kopenhagen
Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2013 Drehmoment (Viel Zeit, Wenig Raum), Berlinische Galerie, Berlin
Unfolding Process, Contemporary Fine Arts, Berlin
Zeitraum # 10, Almine Rech Gallery, Brüssel
- 2012 Dynamic Fatigue Test, The Modern Institute, Glasgow
- 2011 Tick Tock Crick Clock, Almine Rech Gallery, Brüssel
Nachzeit, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2010 Im Geviert, Saarlandmuseum, Saarbrücken
Zeitraum # 9, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Canopy Curtain, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
- 2009 Sound of the Pregeometric Age, Camden Arts Centre, London
The Great Bear, Mount Stuart Gallery, Isle of Bute
Katja Strunz, Cruise & Callas, Berlin
- 2008 Einbruchstellen, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2007 Lazy Corner, Artpace, San Antonio
Guten Morgen Erwachen, Almine Rech Gallery, Paris
Lazy Corner and the Suicide Walls, The Modern Institute, Glasgow
- 2006 Faltgestalt, Museum Haus Esters, Krefeld
Whose garden was this, Gavin Brown's enterprise, New York
- 2005 Ta pedia tou Pirea, Art Statement, Basel Art Fair, Basel
- 2003 Time of the season, Doggerfisher, Edinburgh
Land, Land! (mit Rivane Neuenschwander, Helen Mirra), Kunsthalle Basel, Basel
Collagen, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen
Unendlich, Els Hanappe Underground, Athen
- 2002 Zeitraum, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 2001 Katja Strunz, Gavin Brown's enterprise, New York
Katja Strunz, The Modern Institute, Glasgow
- 2000 Katja Strunz, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 1997 Country, ehemaliges Offizierscasino, Karlsruhe

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Upcoming

- 2019 Konkrete Gegenwart, Haus Konstruktiv, Zürich
Space lips, curated by Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2018 5 x Berlin, Boers- Li Gallery, Beijing
November- Versuch über eine Revolution, Haus am Lützowplatz, Berlin
Painting After Painting After Painting After: Image- Making in Contemporary
Germany, Guangong Museum of Art, Guangzhou, China
Optik Schröder II, Werke aus der Sammlung Schröder, Mumok Stiftung Ludwig, Wien
Collage, Galerie Krobath, Wien
- 2017 25 Jahre Werkstatt für Papier Gangolf Ulbricht, Projektraum Kunstquartier Bethanien, Berlin
Salon des Fidèles, Contemporary Fine Arts, Berlin
Small, An exploration of miniature, Sexauer Gallery, Berlin
Modern Sculpture, Galeria Casado Santapau, Madrid
Das Skulpturenprojekt - Skizzen, Modelle, Skulpturen, Städtische Galerie Villingen-
Schwenningen
- 2016 Café Pittoresque, Contemporary Fine Arts, Berlin
Nuovo Scultura Una, Gesso Artspace, Wien
Up/Down, Holden Gallery of Manchester, Metropolitan University, Manchester
Wendezeiten, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin
- 2015 Wo ist hier? # 2: Raum und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Notes on Sculpture, Galerie Krobath, kuratiert von Friedericke Nymphius, Wien
Ordne und finde mit, Sammlung Philara, Düsseldorf
Art in Music, Werke aus der ACT Art Collection, Museum für Moderne Kunst
Weserburg, Bremen
Ngoro Ngoro, Artist Weekend Berlin, Berlin
Einknicken oder Kante zeigen, Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
When Now is Minimal, Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Museion Bozen, Bozen
- 2014 Leben mit Kunst, Kunsthalle Weishaupt, Ulm
Stahlplastik in Deutschland – Gestern und Heute, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen
e.V., Ettlingen
Backdoor Fantasies, KAI 10, Quadriennale Düsseldorf 2014, Düsseldorf
Vanitas. Motive des Vergänglichen in der zeitgenössischen Skulptur, Georg Kolbe
Museum, Berlin
Space Interventions. Gordon Matta Clark and Beyond, Salon Dahlmann, Berlin
Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
How Soon Was Now, Contemporary Fine Arts, Berlin
rip, cut – grow, l'oiseau présente, Berlin
Les Plaisirs Démodés (The Old-Fashioned Way), Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Art in Embassies – Redefining Modernity, Botschafterresidenz der USA, Berlin
Front Row, Contemporary Fine Arts, Berlin
Mobiles in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
Widersprüchliche Konturen / Räume und Zwischenräume, Märkisches Museum Witten,
Witten
- 2013 Paperworlds, me Collectors Room Berlin, Berlin
Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthau, Aarau
Abstrakt, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen
Collection on Display: Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini,
Katja Strunz, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Peanuts of Joy, Kunstraum Dreieich, Dreieich
Art Sheffield 2013, Festival of contemporary art, Sheffield
weich mittel hart, suave medio dure, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid

- When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum, Nürnberg und Museion, Bozen
 Contemporary Sculpture at Dickinson, Simon C. Dickinson Ltd., London
 Secondary Structures, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
 Abstrakt, Contemporary Fine Arts, Berlin
 Novecento mai visto. From Albers to Warhol to (now). Highlight from the Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy
 Die gestundete Zeit, kuratiert von Gesine Borchardt, Sies und Höke, Düsseldorf
 Andratx on Paper, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
 Jacob's ladder, kuratiert von Max Henry, Patricia Low Contemporary, Gstaad
- 2012
 Chains, Horse, Berlin
 The Imminence of Poetics, 30th São Paulo Biennial, São Paulo
 Frieze Art Fair Sculpture Park, Frieze Art Fair, New York
 Take off your silver spurs and help me pass the time, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
 Collaborations & Interventions, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
 Nymphius Projekte at CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
- 2011
 Hieros Glyphos, kuratiert von Jan Hoet, Galerie Micheline Sz wajcjer, Antwerpen
 Abstrakte Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin
 Welttheater. Die Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
 Train Fantome, Cruise & Callas, Berlin
 Verbrechen und Bild, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden
 Wert / Sache, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Potsdamer Straße 87, Berlin
 Space Oddity, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
 Nit al Jardí del Bé l el Mal, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
 Private/Corporate VI, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin
 Hotspot Berlin – eine Momentaufnahme, Georg Kolbe Museum, Berlin
 The Black Goddess, Autocenter, Berlin
- 2010
 Missing Beat, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
 Never the Same River (Possible Futures, Probable Pasts), Camden Arts Center, London
 Physical, Autocenter, Berlin
 step in the arena, Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken
 monochrome (part two), galerie lange + pult, Zürich
 Schwarz, Märkisches Museum Witten, Witten
 Christmas in July, Yvon Lambert Gallery, New York
 Just a matter of time, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe
 chrystaline architect, Andrea Rosen Gallery, New York
 A Relative Expanse, Renwick Gallery, New York
 Skulpturengarten Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam
 Cage Mix: Sculpture & Sound, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead
 Bilder über Bilder, MUMOK, Wien
 High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg
 Berliner Metallplastik, Nymphius Projekte, Berlin
 The Berlin Box, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
 The Big Rip Off, Camden Arts Centre, London
 100th Exhibition, Autocenter, Berlin
 Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
 Wall & Floor, Almine Rech Gallery, Paris
- 2009
 Sphères 2009, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel
 Minimal Means, Frank Cohen Collection, Initial Access, Wolverhampton
 Schickeria – High Society, BDA-Galerie, Braunschweig
 elles@centrepompidou. artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
 Constructivismes - (A visual essay), Andrea Rosen Gallery, New York
 private view, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen

cargo manifest, under construction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Bayrische Staatsoper, München
Abstractionists unite! Who give you just enough to last a lifetime, The Glendale College Art Gallery, Glendale
Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brüssel
Geoplay, Galerie Pilar Parra & Romero, Madrid
Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York

- 2008
Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Rooming In!, Patricia Low Contemporary, Gstaad
Material Presence. Sculpture and installation from the Zabłudowicz Collection, 176 Gallery, London
Private/Corporate V, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin
die Maße des Werts, Klaus Winichner, Natron, Berlin
The Driller Killer, Forgotten Bar Project, Berlin
Red Wind, Blum & Poe, Los Angeles
Whole Lotta Love, Contemporary Fine Arts, Berlin
Chapter One, About Change, Collection, Berlin
Andersen's Wohnung revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin
+ De Réalité – pratiques contemporaines de l'abstraction, école régionale des beaux-arts de Nantes, Nantes
Groupshow, Almine Rech Gallery, Brüssel
Boros Collection, Sammlung Boros, Berlin
Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin
So ist es und anders, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill, Marta Herford, Herford
- 2007
Joseph Kramhöller, Gerhard Merz, Anselm Reyle, Haim Steinbach, Katja Strunz, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam
Delusive Orders, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Re-mission, Liebling, Berlin, New York, Tokyo, Mailand
Grit and Vigor, Light & Sie, Dallas
sculpture garden, Almine Rech Gallery, Brüssel
You will be re-materialized through your secrets, kuratiert von Michael Clifton, Michael Benevento/Orange Group, Los Angeles
Re-Dis-Play, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
Art Scope. Zeitgenössische Kunst aus Japan und Deutschland, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin
Lines, squares and cubes, Produzentengalerie, Hamburg
Half Square, half Crazy, Villa Arson, Nizza
Inky Toy Affinitas, Cerealart, Philadelphia
Big Bopp – 15 Jahre Boppstraße, Boppstr 26, Mainz
- 2006
Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..., showroom berlin, Berlin
Music and Art, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Art Scope 2005/2006 – Interface Complex, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
Strange I've Seen That Face Before, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Delete/How to Make a Perfect Ghost, kuratiert von Michael Clifton, Anton Kern Gallery, New York
Optik Schröder, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Conversation with Art, on Art, bauhaus to contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
- 2005
36 x 27 x 10, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin

- Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 The Addiction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Gagosian, Berlin
 The The, Modern Art, London
 ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf,
 und Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warschau
 unburied / reburied, Kunstbunker, Nürnberg
 Der Kunst ihre Räume, Kunstverein Bonn, Bonn
 Mallorca Open 05. Principles of construcion, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx,
 Mallorca
 Die gute Form, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
 Sculptures d'appartement, Musée departemental d'art contemporain de Rochechouart,
 Rochechouart
 Abstraktes Material (mit R. Levi, Meuser, F. Penker), Landesmuseum Joanneum, Graz
 Dead/Undead, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München
 Regard sur l'abstraction dans la scène berlinoise, Galerie Alimentation Générale – Art
 Contemporain, Luxemburg
- 2004
 Formalismus. Moderne Kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
 Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß, Produzentengalerie, Hamburg
 ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunsthalle Mannheim, Mannheim
 I Feel Mysterious Today, Palm Beach ICA, Lake Worth, Florida
 Keep Your Head to the Sky, Gavin Brown's enterprise, New York
 Black Friday, Galerie, kuratiert von Christoph Keller, Kamm Berlin
 It's All An Illusion. A Sculpture Project, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
 Specific Objects, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
 Sans Soleil, Galerie Neu, Berlin
 Barraque d'dull odde, Galleria Continua, San Gimignano
 Contemporary Art of the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts,
 Detroit, Museum Africa, Johannesburg, und South African National Gallery Cape Town,
 Kapstadt
- 2003
 Sammlung DaimlerChrysler, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 Silver Convention, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 Splendor Geometrik, kuratiert von Antje Majewski, Galerie Gisela Capitain, Köln
 Comme des Garçons: 40 views of an Icon, Moskau, Zürich, Berlin
 HELP, Els Hanappe Underground, Athen
 Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, New York
 Hands Up, Baby, Hands Up!, kuratiert von Michael Neff, Oldenburger Kunstverein,
 Oldenburg
 Renderings, Delfina Studio Trust, London
 Hot, Blue & Righteous, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 Fallen Angels, Greene Naftali Gallery, New York
 Minimalism and After II, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin
- 2002
 RomaRomaRoma, project space Toby Webster, Gavin Brown und Franco Noero, Rom
 My Head Is On Fire But My Heart Is Full Of Love, Charlottenborg exhibition space,
 Kopenhagen
- 2001
 Waiting For The Ice Age, Galerie Georg Kargl, Wien
 Privat, zu Gast bei Hannibal Collector, Harald Falckenberg, Hamburg
 Not At Home, kuratiert von Susanne Bürner, Schloß Solitude, Stuttgart
 Circles 5, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 Wandbilder, Atelier J. Rosenmeyer, Berlin
- 2000
 Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin
 Sympathie, kuratiert von Wawa Tokarski, Montparnasse, Berlin
 Dieter Detzner, Berta Fischer, Bernd Krauß, Hansjörg Meyer, Anselm Reyle, Katja Strunz,
 Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck
 Landscape, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 1999
 Nordwestpassage, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid
- 1998
 Thilo Heinzmann, Bernd Krauß, Katja Strunz, Thomas Zipp, Andersen's Wohnung, Berlin
 Gangbang, kuratiert von Laurids und Matthäus, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe

Meisterschüler der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Schloss
Bruchsal, Bruchsal