

# KATJA STRUNZ

- 1970 geboren in Ottweiler
- 1989 Studium der Philosophie, Geschichte und Kunstgeschichte,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 1993 Studium der Malerei/Grafik,  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe
- 1997 Meisterschülerin bei Prof. Meuser
- 1999 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg
- 2002 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2003 Residency Program, Delfina Studio Trust, London
- 2004 ars viva 04/05, Preis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.
- 2005/06 Art Scope DaimlerChrysler Japan, Tokyo
- 2006 Förderpreis der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
- 2007 International Artist-in-Residence, Artpace San Antonio, Texas
- 2013 Vattenfall Contemporary 2013, Berlin

lebt und arbeitet in Berlin

## Lehre

- 1999 Vertretungsprofessur für Prof. Friedemann Hahn,  
Malerei und Installation, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2001 Studio Visits, Duncan of Jordanstone College of Art,  
University of Dundee, Scotland
- 2002/03 Lehrauftrag für Malerei und Installation,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2005/06 Lehrauftrag für Malerei und Installation,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz
- 2007 Guest Tutor & Artist Lecture, de Ateliers, Amsterdam
- 2009 Werkvortrag, Kunstakademie Münster, Münster
- 2011 Visiting Critics, Veranstaltungsreihe mit Arbeitsbesprechungen,  
Institut für Raumexperimente, Universität der Künste Berlin, Berlin
- 2013 Werkvortrag, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe
- 2014 Werkvortrag Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig
- 2013-16 Gastprofessur für Bildhauerei, Universität der Künste Berlin, Berlin

## Einzelausstellungen

- 2014 Present Pasts, Andersen's Contemporary, Kopenhagen  
Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2013 Drehmoment (Viel Zeit, Wenig Raum), Berlinische Galerie, Berlin  
Unfolding Process, Contemporary Fine Arts, Berlin  
Katja Strunz, Almine Rech Gallery, Brüssel
- 2012 Dynamic Fatigue Test, The Modern Institute, Glasgow
- 2011 Tick-Tock, Crick-Clock, Almine Rech Gallery, Brüssel  
Nachzeit, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2010 Im Geviert, Saarländmuseum, Saarbrücken  
Zeitraum # 9, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź  
Canopy Curtain, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
- 2009 Sound of the Pregeometric Age, Camden Arts Centre, London  
The Great Bear, Mount Stuart Gallery, Isle of Bute  
Katja Strunz, Cruise&Callas, Berlin
- 2008 Einbruchstellen, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2007 Lazy Corner, Artpace, San Antonio  
Guten Morgen Erwachen, Almine Rech Gallery, Paris  
Lazy Corner and the Suicide Walls, The Modern Institute, Glasgow
- 2006 faltgestalt, Museum Haus Esters, Krefeld  
Whose garden was this, Gavin Brown's enterprise, New York
- 2005 Ta pedia tou Pirea, Art Statement, Basel Art Fair, Basel
- 2003 Time of the season, Doggerfisher, Edinburgh  
Land, Land! (mit Rivane Neuenschwander und Helen Mirra), Kunsthalle Basel, Basel  
Collagen, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen  
Unendlich, Els Hanappe Underground, Athen
- 2002 Zeitraum, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2001 Katja Strunz, Gavin Brown's enterprise, New York  
Katja Strunz, The Modern Institute, Glasgow
- 2000 Katja Strunz, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 1997 Country, ehemaliges Offizierscasino, Karlsruhe

## Gruppenausstellungen

- 2016 Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin
- 2015 Wo ist hier? # 2: Raum und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen  
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg  
Notes on Sculpture, Galerie Krobath, kuratiert von Friederike Nymphius, Wien  
Ordne und finde mit, Sammlung Philara, Düsseldorf  
Art in Music, Werke aus der ACT Art Collection, Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen  
Ngoro Ngoro, Artist Weekend Berlin, Berlin  
Einknicken oder Kante zeigen, Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg  
When Now is Minimal, Die unbekannt Seite der Sammlung Goetz, Museion Bozen, Bozen
- 2014 Leben mit Kunst, Kunsthalle Weishaupt, Ulm  
Stahlplastik in Deutschland – Gestern und Heute, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen  
Backdoor Fantasies, KAI 10, Quadriennale Düsseldorf 2014, Düsseldorf  
Vanitas. Motive des Vergänglichen in der zeitgenössischen Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin  
Space Interventions. Gordon Matta Clark and Beyond, Salon Dahlmann, Berlin  
Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
How Soon Was Now, Contemporary Fine Arts, Berlin  
rip, cut – grow, l'oiseau présente, Berlin  
Les Plaisirs Démodés (The Old-Fashioned Way), Ruzicska, Salzburg  
Art in Embassies – Redefining Modernity, Botschafter Residenz der USA, Berlin

- Front Row, Contemporary Fine Arts, Berlin  
 Mobiles in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven  
 Widersprüchliche Konturen / Räume und Zwischenräume, Märkisches Museum Witten, Witten  
 Paperworlds, me Collectors Room Berlin, Berlin
- 2013 Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthau, Aarau  
 Abstrakt, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen  
 Collection on Display: Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini, Katja Strunz, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
 Peanuts of Joy, Kunstraum Dreieich, Dreieich  
 Art Sheffield 2013, Festival of contemporary art, Sheffield  
 weich mittel hart, suave medio dure, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid  
 When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum, Nürnberg und Museion, Bozen  
 Contemporary Sculpture at Dickinson, Simon C. Dickinson Ltd., London  
 Secondary Structures, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg  
 Abstrakt, Contemporary Fine Arts, Berlin  
 Novecento mai visto. From Albers to Warhol to (now). Highlight from the Daimler Art Collection. Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy  
 Die gestundete Zeit, kuratiert von Gesine Borchardt, Sies und Höke, Düsseldorf
- 2012 Andratx on Paper, CCA, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 Jacob's ladder, kuratiert von Max Henry, Patricia Low, Gstaad  
 Chains, Horse, Berlin  
 The Imminence of Poetics, 30th São Paulo Biennial, São Paulo  
 Frieze Art Fair Sculpture Park, Frieze Art Fair, New York  
 Take off your silver spurs and help me pass the time, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg  
 Collaborations & Interventions, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- 2011 Nymphius Projekte at CCA, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 Hieros Glyphos, kuratiert von Jan Hoet, Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen  
 Abstrakte Skulptur, Georg-Kolbe-Museum, Berlin  
 Welttheater. Die Sammlung migros museum für gegenwartskunst, Zürich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 Train Fantome, Cruise & Callas, Berlin  
 Verbrechen und Bild, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden  
 Wert / Sache, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Potsdamer Straße 87, Berlin  
 Space Oddity, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 Nit al Jardí del Bé I el Mal, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 Private/Corporate VI, Daimler Kunst Sammlung, Berlin  
 Hotspot Berlin - eine Momentaufnahme, Georg-Kolbe-Museum, Berlin
- 2010 The Black Goddess, Autocenter, Berlin  
 Missing Beat, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
 Never the Same River (Possible Futures, Probable Pasts), Camden Arts Center, London  
 Physical, Autocenter, Berlin  
 step in the arena, Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken  
 monochrome (part two), galerie lange + pult, Zürich  
 Schwarz, Märkisches Museum Witten, Witten  
 Christmas in July, Yvon Lambert Gallery, New York  
 Just a matter of time, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe  
 chrysaline architect, Andrea Rosen Gallery, New York  
 A Relative Expanse, Renwick Gallery, New York  
 Skulpturengarten Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam  
 Cage Mix: Sculpture & Sound, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead  
 Bilder über Bilder, MUMOK, Wien  
 High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg  
 Berliner Metallplastik, Nymphius Projekte, Berlin  
 The Berlin Box, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 The Big Rip Off, Camden Arts Centre, London  
 100 th Exhibition, Autocenter, Berlin  
 Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
 Wall & Floor, Galerie Almine Rech, Paris
- 2009 Sphères 2009, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel

- Minimal Means, Frank Cohen Collection, Initial Access, Wolverhampton  
 Schickeria -High Society, BDA-Galerie, Braunschweig  
 elles@centrepompidou. artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne,  
 Centre Pompidou, Paris  
 Constructivismes-(A visual essay), Andrea Rosen Gallery, New York  
 private view, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen  
 cargo manifest, under construction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Bayrische Staatsoper,  
 München
- 2008  
 Abstractionists unite! Who give you just enough to last a lifetime.  
 The Glendale College Art Gallery, Glendale  
 Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brüssel  
 Geoplay, Galerie Pilar Parra & Romero, Madrid  
 Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York  
 Life on Mars, 55<sup>th</sup> Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
 Rooming In!, Patricia Low Contemporary, Gstaad  
 Material Presence. Sculpture and installation from the Zabłudowicz Collection, I76 Gallery, London  
 Private/Corporate V, Daimler Contemporary, Berlin  
 die Maße des Werts, Klaus Winichner, Natron, Berlin  
 The Driller Killer, Forgotten Bar Project, Berlin  
 Red Wind, Blum & Poe, Los Angeles  
 Whole Lotta Love, Contemporary Fine Arts, Berlin  
 Chapter One, About Change, Collection, Berlin  
 Andersen's wohnung revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin  
 + De Réalité – pratiques contemporaines de l'abstraction, école régionale des beaux-arts de Nantes,  
 Nantes  
 Groupshow, Almine Rech Gallery, Brüssel  
 Boros Collection, Sammlung Boros, Berlin  
 Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin  
 So ist es und anders, Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
 Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill, Marta Herford, Herford
- 2007  
 Joseph Kramhöller, Gerhard Merz, Anselm Reyle, Haim Steinbach, Katja Strunz,  
 COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin  
 Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam  
 Delusive Orders, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź  
 Re-mission, Liebling, Berlin, New York, Tokyo, Mailand  
 Grit and Vigor, Light & Sie, Dallas  
 sculpture garden, Almine Rech Gallery, Brüssel  
 You will be re-materialized through your secrets, kuratiert von Michael Clifton,  
 Michael Benevento/Orange Group, Los Angeles  
 Re-Dis-Play, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg  
 Art Scope. Zeitgenössische Kunst aus Japan und Deutschland, DaimlerChrysler Contemporary, Haus  
 Huth, Berlin  
 Lines, squares and cubes, Produzentengalerie, Hamburg  
 Half Square, half Crazy, Villa Arson, Nizza  
 Inky Toy Affinitas, Cerealart, Philadelphia  
 Big Bopp – 15 Jahre Boppstraße, Boppstr 26, Mainz
- 2006  
 Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..., showroom berlin, Berlin  
 Music and Art, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin  
 Sammlung migros museum für gegenwartskunst, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
 Art Scope 2005/2006 – Interface Complex, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo  
 Strange I've Seen That Face Before, Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
 Delete/How to Make a Perfect Ghost, kuratiert von Michael Clifton, Anton Kern Gallery, New York  
 Optik Schröder, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
- 2005  
 Conversation with Art, on Art, bauhaus to contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo  
 36 x 27 x 10, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin  
 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
 The Addiction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Gagolian, Berlin  
 The The, Modern Art, London  
 ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
 Düsseldorf, und Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warschau  
 unburied / reburied, Kunstbunker, Nürnberg  
 Der Kunst ihre Räume, Kunstverein Bonn, Bonn

- Mallorca Open 05. Principles of construction, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
 Die gute Form, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin  
 Sculptures d'appartement, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart
- 2004  
 Abstraktes Material (mit R. Levi, Meuser, F. Penker), Landesmuseum Joanneum, Graz  
 Dead/Undead, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München  
 Regard sur l'abstraction dans la scène berlinoise, Galerie Alimentation Générale – Art Contemporain, Luxemburg  
 Formalismus. Moderne Kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, Hamburg  
 Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß, Produzentengalerie, Hamburg  
 ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunsthalle Mannheim, Mannheim  
 I Feel Mysterious Today, Palm Beach ICA, Lake Worth, Florida  
 Keep Your Head to the Sky, Gavin Brown's enterprise, New York  
 Black Friday, Galerie, kuratiert von Christoph Keller, Kamm Berlin  
 It's All An Illusion. A Sculpture Project, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
 Specific Objects, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin  
 Sans Soleil, Galerie Neu, Berlin  
 Barraque d'dull odde, Galleria Continua, San Gimignano
- 2003  
 Contemporary Art of the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts, Detroit, Museum Africa, Johannesburg, und South African National Gallery Cape Town, Kapstadt  
 Sammlung DaimlerChrysler, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
 Silver Convention, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
 Splendor Geometrik, kuratiert von Antje Majewski, Galerie Gisela Capitain, Köln  
 Comme des Garçons: 40 views of an Icon, Moskau, Zürich, Berlin  
 HELP, Els Hanappe Underground, Athen  
 Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, New York  
 Hands Up, Baby, Hands Up!, kuratiert von Michael Neff, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg  
 Renderings, Delfina Studio Trust, London  
 Hot, Blue & Righteous, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
 Fallen Angels, Greene Naftali Gallery, New York
- 2002  
 Minimalism and After II, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin  
 RomaRomaRoma, project space Toby Webster, Gavin Brown und Franco Noero, Rom  
 My Head Is On Fire But My Heart Is Full Of Love, Charlottenborg exhibition space, Kopenhagen
- 2001  
 Waiting For The Ice Age, Galerie Georg Kargl, Wien  
 Privat, zu Gast bei Hannibal Collector, Harald Falckenberg, Hamburg  
 Not At Home, kuratiert von Susanne Bürmer, Schloß Solitude, Stuttgart  
 Circles 5, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
 Wandbilder, Atelier J. Rosenmeyer, Berlin
- 2000  
 Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin  
 Sympathie, kuratiert von Wawa Tokarski, Montparnasse, Berlin  
 Dieter Detzner, Berta Fischer, Bernd Krauß, Hansjörg Meyer, Anselm Reyle, Katja Strunz, Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck  
 Landscape, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
- 1999  
 Nordwestpassage, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid
- 1998  
 Thilo Heinzmann, Bernd Krauß, Katja Strunz, Thomas Zipp, andersen's wohnung, Berlin  
 Gangbang, kuratiert von Laurids und Matthäus, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe  
 Meisterschüler der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Schloss Bruchsal, Bruchsal

## Auswahlbibliographie

- 2016 Alison Hugill: Katja Strunz, In: berlinartlink, web 05/2013.
- 2015 Jan Oberländer: Katja Strunz, Gegenwärtige Vergänglichkeit. In: Der Tagesspiegel, S.21, 19/12/2015
- 2014 Dr. Arend Oetker: Einfall. In: Stiftung Saarländischer Kulturbesitz( Hg), Ich Sehe Was, Was Du Nicht Siehst, 2014, S.115, S.185- 187.
- Stefanie Bringezu: Katja Strunz, Raum und Zeit. In: Art Mapp, Juli-Okt., S. 78-79.
- Ludwig Seyfarth, KAI10, Arthema Foundation Düsseldorf (Hg.): Backdoor Fantasies 2014 S.39-41.\*
- Poetischer Neo- Neo- Konstruktivismus. In: Kunst in Berlin, Der Tagesspiegel ( Hg) Ed. 2014/15, S.92- 93
- Museum für konkrete Kunst Ingolstadt, Kunstraum Alexander Bürkle ( Hg). Die Kunst der Faltung, Einknicken oder Kante zeigen. 2014. S.178- 181.\*
- Nathalie Küchen; Georg- Kolbe- Museum (Hg.): Vanitas, Ewig ist eh Nichts. Berlin 2014. S. 72-73.\*
- Museum Ettlingen (Hg.): Stahlplastik in Deutschland, Gestern und Heute. 2014. S.228-229.\*
- Kunsthalle Wilhelmshaven (Hg.): Mobiles in der Gegenwartskunst. 2014. S. 82-85.\*
- Kunsthalle Weishaupt (Hg.): Leben mit Kunst. Ulm 2014. S. 76-77.\*
- 2013 Sammlung Goetz, Neues Museum Nürnberg, Museion Bozen ( Hg.): When now is minimal. 2013. S. 184-186.\*
- Alison Hugill: Unfolding Process: Katja Strunz at Contemporary Fine Arts. In: berlinartlink, web 05/12/2013.
- Gabriela Waldes: Ein Himmel voller Farben. In: Berliner Morgenpost, 01/12/2013.
- Barbara Kuon: Paperworks (on Katja Strunz). In: OEI ON Paper, Nr. 62/2013. S. 253-260.
- Sigrun Hellmich: Falten von Zeit und Raum: Katja Strunz. In: goetheinstitut.de, web 08/2013.
- Gesine Borchardt: Katja Strunz über ihre Ausstellung in der Berlinischen Galerie. In: blouinartinfo.com 18/07/2013.
- Aargauer Kunsthhaus, Aarau (Hg.): Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst. Luzern/Poschiavo 2013, S. 196-201.\*
- Dr. Renate Wiehager for Daimler AG: Novecento mai visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to (now). Brescia 2013, S. 40.\*
- Ane Bülow: Katja Strunz at Berlinische Galerie. In: recentfuturearchive.com, web 01/05/2013.
- Mit Katja Strunz durch Zeit und Raum. In: Monopol, Nr. 05, 05/2013, S. 79.
- Katja Strunz' exhibition at Berlinische Galerie. In: kaleidoscope-press.com, web 14/05/2013.
- Lea-MariaBrinkschulte: Katja Strunz in der Berlinischen Galerie. In: tip-berlin.de, Nr. 11/2013, S. 67.
- Drehmoment (Viel Zeit, wenig Raum). In: zitty.de, Nr. 10/2013, S. 92.
- Markus Wöller: Durch Raum und Zeit. In: Berliner Morgenpost, 02/05/2013, S. 21.
- Karolina Wrobel: In der Falle der Zeit. In: Kunst:art, Nr. 31, Mai-Juni, S. 12.
- Viel Zeit, wenig Raum: Katja Strunz in der Berlinischen Galerie. In: blouinartinfo.com, web 29/04/2013.
- Ingeborg Ruthe: Gefaltete Zeit. In: Berliner Zeitung, 26/04/2013, S. 24.
- Anna Pataczek: Ein Ballon wirft Falten. In: Tagesspiegel, Nr. 21670, 25/04/2013, S. 25.
- Die Künstlerin Katja Strunz. Das Porträt, RBB Kulturradio, 25/04/2013, 06:10-06:45.
- Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur: Katja Strunz. Drehmoment. Texte von Dr. Thomas Köhler und Guido Faßbender. 96 Seiten. Distanz Verlag, Berlin.\* (Monographie)
- Berlin Beyond the Myths. City Focus Berlin, Part 2. Interview moderiert von Gesine Borchardt: Art Review, Apr 2013, S. 118-123.
- Hella Schneider: Interview: Katja Strunz. In: blog.interview.de, web 24/04/2013.
- Katja Strunz. Drehmoment (Viel Zeit, wenig Raum). Vattenfall Contemporary 2013. In: martplace.de, web 15/04/2013.
- Hover Crafts. In: Surface, No. 99, Mar/Apr 2013, S. 38.
- 2012 Katja Strunz erhält den Vattenfall Contemporary 2013. In: kulturnews.de, web 10/12/2013.
- Vattenfall Contemporary 2013 geht an Katja Strunz. In: artmagazine.cc, web 06/12/2012.
- Das große, stille Nebeneinander und elf Deutsche: Zur Biennale von Sao Paulo, In: Monopol, Nr. 10, 10/2012, S.100-101.
- Marc Wellman, Georg-Kolbe-Museum (Hg.): Abstrakt //// Skulptur. Berlin 2011. S. 54-55.\*
- 2011 Muzeum Sztuki, Koenig Books: Katja Strunz. Zeitraum # 9. Für Władysław Strzemiński. Texte von Barbara Kuon und Jarosław Lubiak. 82 Seiten. Koenig Books Ltd., London 2011.\* (Monographie)
- Artpace San Antonio (Hg.): 2007 Artpace residencies and exhibitions. San Antonio 2011, S. 32-39.
- Daimler Contemporary (Hg.): Private/Corporate VI. Berlin 2011, S. 92-95.
- Anna-Catharina Gebbers: Wert / Sache. Nürnberg 2011, S. 29-30.

- Sebastian C. Strenger: Hotspot Berlin – Eine Momentaufnahme. Berlin 2011, S. 120.\*  
 Magnus Schäfer: Geschichtsorigami. Über Katja Strunz bei Contemporary Fine Arts, Berlin. In: Texte zur Kunst, Heft 81, 03/2011, S.277-281.  
 Jurrian Benschop: Katja Strunz. In: Kunstbeeld, Nr. 3, 03/2011, S. 9.  
 Gesine Borchardt: Katja Strunz. Zeitraum. In: Flash Art, 03-04/2011, S. 106-108.  
 Marc Wellmann: Abstraktion in der zeitgenössischen Skulptur. In: Kunstforum, Bd. 206, 01-02/2011, S. 74-91.  
 Marcus Woeller: Wenn Duchamp leise rotiert. In: Artnet, web 09/02/2011.  
 Sebastian Klöckner: Eine zweite Gegenwart schaffen. In: Saarbrücker Zeitung, 28/01/2011, S. B5.  
 Contemporary Fine Arts (Hg.): Katja Strunz. Nachzeit. Text von Birgit Sonna. 24 Seiten, Berlin 2011.\* (Monographie)
- 2010  
 Sophia Ungers, Kunst-Station Sankt Peter Köln (Hg.): Katja Strunz. Canopy Curtain. Text von Charlotte Klöckner, 26 Seiten, Köln 2010.\* (Monographie)  
 Katja Strunz. Das muss ich sehen. In: Monopol, Nr. 12, 12/2010, S. 121.  
 Architektura jak ze snu, czyli współczesna interpretacja Strzemińskiego. In: Gazeta Wyborcza - Lodz, 30/11/2010, S. 3.  
 Veraltete Echos. In: Kölner Stadtanzeiger, 11-12/09/2010, S. 36.  
 Stephen Riolo: Enter the Fold: Katja Strunz. In: Art in America, web 17/08/2010.  
 Stowarzyszenie Piktogram (Hg.): piktogram Nr. 14/ 2010. Warschau 2010, S. 62-65.  
 Mathias Döpfner (Hg.): Skulpturengarten Villa Schöningen. Köln 2010, S. 23, 59.\*  
 Cathrin Elss-Seringhaus: Wie Falten zu Tür-Sperren werden. In: Saarbrücker Zeitung, Nr.151, 4/07/2010, S. B4.  
 Barbara Hodgson: Art which has plenty to say. In: The Journal, 7/07/2010, S. 21.  
 Skye Sherwin: Artist of the week 70: Katja Strunz. In: guardian.co.uk, web 13/01/2010.  
 Debra Singer: Katja Strunz. In: Phaidon Press Limited (Hg.): Creamier, 2010, S. 224-227.\*  
 Jens Hinrichsen: Der Stahl und die Stadt. In: Der Tagesspiegel, 12/06/2010, S.27.  
 Katja Strunz. Alte Meister, Von Neuen Geliebt. In: Monopol, Nr. 2, 02/2010, S. 28.
- 2009  
 Boros Foundation (Hg.): Boros Collection / Bunker Berlin. Ostfildern 2009, S. 100-101.\*  
 Contemporary Fine Arts (Hg.): Katja Strunz. Einbruchstellen. Text von Barbara Kuon, Interview mit Nicole Hackert. 100 Seiten. Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, Köln 2009.\* (Monographie)  
 The Museum of Modern Art, New York (Hg.): The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection Catalogue Raisonné. New York 2009, S. 261.\*  
 Berlin2000. Pace Wildenstein. New York 2009, S. 108-109, 116-117.\*  
 Christy Lange: Katja Strunz. In: Phaidon Press Limited (Hg): Vitamin 3-D. New Perspectives in Sculpture and Installation. 2009, S.296 f.\*  
 Doris Chevron: Cohas kommt von Hzreen. In: Fled Homme, Nr.01/09, Sommer 2009, S.116.  
 Birgit Sonna & Hohenberg, Gregor: Auf den Kopf gestellt. In: Art, Nr.5, Mai/2009, S.18-26.  
 Kito Neto: Mit Schaum und Creme gegen den Schrott der Geschichte. In: Berliner Zeitung, Nr. 79, 3/04/2009, S. 28.  
 Tim Sommer: Bilanz 2008: Welche Krise?. In: Art, Nr.1, 01/2009, S. 58.  
 Kirsty Bell: Katja Strunz. In: Frieze, issue 121, 03/2009, S. 169-170.  
 Charlotte Klöckner: In the studio: Katja Strunz. Standing with One's Back to Utopia. In: Tate etc., issue 15, spring/2009, S. 104-107.  
 Tim Ackermann: Neuer Glanz des Abstrakten. In: Welt am Sonntag, Nr. 1, 04/01/2009, S. 51.
- 2008  
 Fernanda Gilligan: Eva Hesse and Katja Strunz. In: Diplomat Magazine, December 2009  
 Simone Reber: Batman stürzt ab. In: Der Tagesspiegel, Nr. 20114, 13/12/2008, S. 29.  
 Lisa Zeitz: In Berliner Galerien. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 49, 07/12/2008, S. 69.  
 Max Glauner: Prinzessin auf der Falte. In: Zitty, Nr. 24, 20/11/2008, S. 104.  
 Vanity Fair: Berliner Harmonie. In: Vanity Fair, Nr. 42, 09/10/2008, S. 98-99.  
 Vogue: wanderlust. In: Vogue (USA), Nr. 9, 09/2008, S. 666-667.  
 Monopol: Katja Strunz. In: Monopol kompakt – Art Forum Berlin, Nr. 2/2008, 11/2008, S. 48.  
 Heather Pesanti: Katja Strunz. In: Carnegie Museum of Art (Hg): Life on Mars. 55th Carnegie International, Pittsburgh 2008, S. 306-311.\*  
 Gabi Czöppan: Täglicher Lustmarsch. In: Focus, Nr. 24, 06/2008, S. 60-62.  
 Silke Hohmann: Die Mauer ist offen. In: Monopol, Nr. 5, 05/2008, S. 48-57.  
 Fundación Juan March – DaimlerChrysler Collection (Hg.): MAXImin-Maximum Minimalization in Contemporary Art. Madrid 2008, S. 53, S. 140-141.\*  
 Marta Herford (Hg.): Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill. Herford 2008, S. 6, 20-23, 34-35.\*
- 2007  
 Villa Arson Nice (Hg.): Half Square, half Crazy. Dijon 2007, S. 52.\*  
 Michael Clifton & Alissa Bennett: Repetition Compulsion. Los Angeles 2007.\*  
 Artpace San Antonio: International Artist-in-Residence, New Works 07.1.

- In: Artpace 07.1, spring/2007, S. 04-05.  
 Anjali Gupta: Glenn Kaino + Robert Pruitt + Katja Strunz. San Antonio.  
 In: Art Papers, Nr. 5, 05/2007, S. 73.  
 Karola Grässlin & Alexander Schröder (Hg.): Optik Schröder. Köln 2007, S. 33, Fig. 189-191.\*  
 Elke Buhr: Blechschirme und Batmans Mantel. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 7, 09/01/07, S. 16.  
 Adolf-Luther-Stiftung (Hg.): Katja Strunz. Mit Texten von Suzanne Hudson und Lutz Niethammer, 200 Seiten. König Books, London 2007.\* (Monographie)
- 2006  
 Adolf-Luther-Stiftung (Hg.): Katja Strunz. Faltgestalt. Krefeld 2006.\* (Monographie)  
 Michael Clifton & Alissa Bennett: In absence of the figure. In: Issue, Nr. 9, 03/2006, S. 18.  
 Suzanne Hudson: Katja Strunz. In: Artforum International, Nr. 8, 04/2006, S.234-235.  
 Yuko Ozawa, Akiko Hida & Atsuo Yasuda: Art Scope 2005/2006 – Interface Complex. Tokyo 2006, S. 34-43, 60-61.\*  
 Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach & DuMont Verlag, Köln (Hg.): Strange I've Seen That Face Before. Objekt, Gestalt, Phantom. Köln 2006, S. 32-33.\*  
 Katrin Wittneven: PreView. Ein Blick ins Atelier von Katja Strunz vor ihrer Retrospektive in Krefeld. In: Monopol, Nr. 5, 10/2006, S. 126-129.  
 Michael Clifton & Alissa Bennett: In absence of the figure. In: Issue, Nr. 9, 03/2006, S. 18.  
 Elke Buhr: Arts blooming in Berlin. In: Modern Painters, 03/2006, S. 93-97.  
 Michael Clifton & Alissa Bennett: Seance. New York 2006.\*
- 2005  
 Thomas Scheibitz & Karsten Heller (Hg.): Diamondpaper, Nr. 5, 06/2005. (Monographie)  
 Ingeborg Wiensowski: Strandgut der Zeit. In: Kulturspiegel, Nr. 3, 03/2005, S. 32.  
 Susanne Boecker: ars viva 04/05. In: Kunstforum, Nr. 175, 04/2005, S. 293.  
 Cornelia Gockel: Dead/Undead. In: Kunstforum, Nr. 176, 06/2005, S. 355-356.  
 Sebastian Preuss: Die neue Liebe zur Geometrie. In: Monopol, Nr. 3, 06/2005, S. 50-63.  
 Christiane Meixner: Der temporäre Kunst-Palast. In: Berliner Morgenpost, Nr. 349, 21/12/2005, S. 25.
- 2004  
 Sebastian Preuss: Weiße Box gegen dunkle Pläne. In: Berliner Zeitung, Nr. 300, 23/12/2005, S. 24.  
 Dominic Molon: I Feel Mysterious Today. Lake Worth 2004, S. 13, 41.\*  
 Dominic Eichler: Ravishing time. In: Bund deutscher Industrie (Hg.): Ars Viva 04/05 – Zeit / time. Frankfurt am Main 2004, S. 90-119.\*  
 Maxine Kopsa: Flirt Met Het oppervlak. In: Metropolis M, Nr. 6, 12/2004, S. 113-116.  
 Caoimhin Mac Giolla Leith: Katja Strunz. In: Kunstverein in Hamburg (Hg.): Formalismus. Moderne Kunst, heute. Hamburg 2004, S. 185-191.\*  
 Kirsty Bell: The Salvage City. In: Art Review, Nr. 54, 07/2004, S. 62-67.  
 Katja Strunz & Kolja Gläser: Unerwartete Gestalt. In: Achtung, Nr. 2, 09/2004, S. 112-117.  
 Anna-Catharina Gebbers: Katja Strunz. In: Artist Kunstmagazin, Nr. 1, 01/2004, S. 30-33.
- 2003  
 Florian Rehn: Kunst am Flakon. In: Style, Nr. 65, 11/2003, S. 32.  
 Jörg Heiser: Katja Strunz. In: Frieze (Hg.): Frieze Yearbook 2003-4. London 2003.  
 Catriona Black: Time of the season. In: The Sunday Herald, 10/08/2003, S. 15.  
 Helen Monaghan: Katja Strunz. Lost, found and recycled. In: The List Festival Guide, 31/07 07/08/2003, S. 75.  
 Matthew Hearn: Katja Strunz. Visually hypnotic sculptures. In: The List Festival Guide, 14/08 21/08/2003, S. 70.  
 Dominic Eichler: Something old, something new. In: Frieze, Nr. 74, 04/2003, S. 84-85.  
 Felicity Lunn: Land, Land! In: Contemporary, Nr. 49, 03/2003, S. 91-92.  
 Edit.: Basel. Helen Mirra, Rivane Neuenschwander, Katja Strunz in der Kunsthalle. In: Kunst Bulletin, Nr. 3, 03/2003, S. 55.  
 Kunsthalle Basel (Hg.): Land, Land! Basel 2003.\*  
 Friederike Nymphius: Katja Strunz. In: DaimlerChrysler Contemporary (Hg.): DaimlerChrysler Collection. Minimalism and After II. Berlin 2003, S. 44-45.\*  
 Carmen Böker: Monotonie ist schön. Die Entdramatisierung des Minimalismus – jetzt zu sehen bei DaimlerChrysler. In: Berliner Zeitung, Nr. 41, 18/02/2003, S. 10.  
 Christiane Meixner: Maximalwirkung. DaimlerChrysler zeigt seine Neuerwerbungen. In: Berliner Morgenpost, Nr. 48, 18/02/2003. S. 10.
- 2002  
 Christoph Keller, Siemens Art Program, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Hg.): Circles. Individuelle Sozialisation und Netzwerkarbeit in der zeitgenössischen Kunst. Frankfurt am Main 2002, S. 213-265.\*  
 Susanne Jäger: Waiting for the ice age. In: Flash Art, Nr. 224, 05/2002, S. 82.  
 Edit.: Focus Germany: Contemporary German art today. In: Flash Art, Nr. 224, 05/2002, S. 122.  
 Charlottenborg udstillingsbygning (Hg.): My Head is on Fire but my Heart is full of Love. Kopenhagen 2002, S. 57, 76-77.\*



2000 Christiane Meixner: Montagen des Zufalls. Berliner Morgenpost, Nr. 203, 27/07/2000, S. 21.  
1997 Katja Strunz (Hg.): Country. Karlsruhe 1997. Wiederauflage 2007.\*

\* Ausstellungskatalog